



L'histoire moderne de l'Europe est jalonnée de convulsions politiques : révolutions anglaises du XVII^e siècle, Révolution française, révolutions européennes du XIX^e siècle, révolutions russes de 1905 et 1917, révolution espagnole de 1936... Autant d'épisodes violents qui ont transformé en profondeur les institutions, les structures sociales, l'économie, les mentalités. L'idée de révolution, de fait, est dans une large mesure liée à la modernité, pensée comme l'investissement par des formes et des forces nouvelles d'un

ordre ancien (politique, religieux, idéologique) qu'elles font craquer violemment. Le modèle révolutionnaire, pour autant, a semblé ne plus devoir être à l'ordre du jour d'un Occident largement mondialisé. Significativement, la notion de « post-modernité » a été pensée en lien avec l'affaiblissement contemporain de l'imaginaire révolutionnaire, à la suite de la fin de la guerre froide, et dans le domaine de l'esthétique en lien avec le reflux des problématiques de l'avant-gardisme.

Et pourtant, il est évident que la révolution reste un paradigme et un imaginaire fortement opératoires. Outre qu'ils peuvent configurer notre lecture de certains événements contemporains, ils refigurent notre histoire culturelle. La mémoire collective a en effet retenu certains événements fondateurs, certaines figures emblématiques dont la littérature s'est saisie à son tour, parfois dans la chaleur de l'actualité, plus souvent avec la distance du temps. Elle a ainsi fortement contribué à les inscrire dans un légendaire européen contrasté, mais toujours passionné, multipliant les modulations en fonction des histoires et des cultures nationales. Il s'agira donc d'interroger les regards croisés des différentes littératures sur ces événements et ces figures révolutionnaires, pour saisir en quoi et comment ils contribuent à faire vivre l'Histoire dans l'imaginaire, mais aussi à en faire l'objet d'une pensée critique.

Ce colloque est organisé par le laboratoire Patrimoine, Littérature, Histoire (Équipe Littérature et Herméneutique) dans le cadre du réseau de recherche « Cultures européennes – identité européenne ? », qui associe les universités de Bonn, Florence, Fribourg, Irvine Californie, Paris-Sorbonne, Salamanque, St. Andrews, Sofia, Toulouse-Jean Jaurès et Varsovie. Il fait suite aux colloques « Un canon littéraire européen ? » (Bonn, 2014) et « L'Europe et ses intellectuels » (Varsovie, 2016).

Avec le soutien de la Commission Recherche, du Département Lettres modernes, Cinéma, Occitan, de la Région Occitanie.



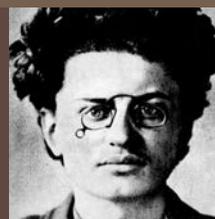
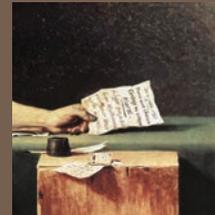
Contact
cprs@univ-tlse2.fr



COLLOQUE
INTERNATIONAL

Événement labellisé ESO² 2018

(EuroScience Open Forum, Toulouse cité européenne de la science)



L'ÉVÉNEMENT RÉVOLUTIONNAIRE & SES FIGURES EMBLÉMATIQUES

DANS LES LITTÉRATURES EUROPÉENNES :
REGARDS CROISÉS

11-12-13
AVRIL
2018



Comité d'organisation
Fabienne Bercegol
Jean-Yves Laurichesse

Comité scientifique
Fabienne Bercegol
Jean-Yves Laurichesse
Patrick Marot
Isabelle Serça



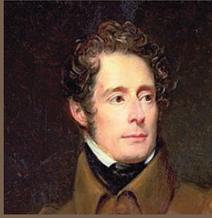
TOULOUSE

Université Toulouse - Jean Jaurès
Maison de la Recherche, Amphi F417
& Hôtel d'Assézat, salle Clémence Isaure



L'ÉVÉNEMENT RÉVOLUTIONNAIRE & SES FIGURES EMBLÉMATIQUES

DANS LES LITTÉRATURES EUROPÉENNES :
REGARDS CROISÉS



11
avril
Mercredi

Maison de la Recherche, Amphi F417, Université Toulouse - Jean Jaurès

Matin

8h45 Accueil des participants
9h Ouverture du colloque

L'ÉVÉNEMENT RÉVOLUTIONNAIRE AU PRÉSENT

Président de séance : Michael Bernsen

- 9h15 **Peter FREI** (Université de Californie, Irvine) : *L'Affaire des Placards de 1534 : la Renaissance et les signes d'une révolution à venir*
9h45 **David MATTEINI** (Université de Florence) : *Enthousiasme, désillusion, révolution. Le cas Adam Lux*
10h15 Discussion et pause
10h45 **Michel DELON** (Université Paris-Sorbonne) : *Ruines, Révolution et mélancolie autour de 1800*
11h15 **Rémi FORYCKI** (Université de Varsovie) : *Novus ordo sæclorum et la Révolution française*
11h45 Discussion

Après-midi

REPRÉSENTATIONS LITTÉRAIRES DES RÉVOLUTIONS AU XIX^E SIÈCLE

Président de séance : Michel Delon

- 14h **Fabienne BERCEGOL** (Université de Toulouse) : *Chateaubriand face au spectacle révolutionnaire : la fabrique de la célébrité*
14h30 **Mario DOMENICHELLI** (Université de Florence) : *1789-1917 Hugo, Dickens, Mann et Lukács. La bourgeoisie et la révolution*
15h Discussion et pause
15h30 **Michael WHITE** (Université de St Andrews) : « *Was sind wir Großen auf der Woge der Menschheit?* ». *Trois révolutionnaires dans le drame historique allemand : Egmont, Tell, Danton*
16h **Maria ERBEN** (Université de Bonn) : *Le peuple acteur : le Théâtre de la Révolution de Romain Rolland*
16h30 Discussion
18h **La Fabrique, salle de spectacle**
Lecture musicale, *Paris, Barcelone: révolution !*, par **Hyacinthe CARRERA** (lecture), **Ana COGAN** (piano), **Auréliе LISSAC** (accordéon)

12
avril
Jeudi

Hôtel d'Assézat, salle Clémence Isaure

Matin

9h Accueil par **Pierre-Yves PÉCHOUX**, président de la Société de Géographie

REGARDS CRITIQUES SUR LES RÉVOLUTIONS AU XX^E SIÈCLE

Président de séance : Mario Domenichelli

- 9h15 **Jean-Yves LAURICHESSE** (Université de Toulouse) : *Désenchantement de la révolution espagnole chez Claude Simon*
9h45 **Miriana YANAKIÉVA** (Institut de littérature de l'Académie bulgare des sciences) : *Révolution et censure : un scandale littéraire des années 50 en Bulgarie*
10h15 **Thomas HUNKELER** (Université de Fribourg) : *La révolution assassinée de Ramón Mercader alias Thierry Jonquet*
10h45 Discussion et pause
11h15 Réunion du réseau européen

Après-midi

Président de séance : Thomas Hunkeler

- 14h **Julien ROUMETTE** (Université de Toulouse) : « *Une révolution qui triomphe, c'est encore une révolution de foutue* ». *Romain Gary, écrivain de l'inconfort idéaliste face aux images de la Révolution*
14h30 **Lydie PARISSÉ** (Université de Toulouse) : *Lagarce et les révolutions*
15h Discussion
16h Visite guidée de la Fondation Bemberg, Hôtel d'Assézat (réservée aux intervenants)
18h Librairie Ombres blanches
Rencontre avec **François-Henri DÉSÉRABLE**, auteur de *Tu montreras ma tête au peuple* (Gallimard, 2013), animée par **Sylvie VIGNES**

13
avril
Vendredi

Maison de la Recherche, Amphi F417, Université Toulouse - Jean Jaurès

Matin

LE MODÈLE RÉVOLUTIONNAIRE ET SES TRANSPOSITIONS

Président de séance : Rémi Forycki

- 9h **Aneta BASSA** (Université de Varsovie) : *Repenser la ville : Lód de Wladyslaw Reymont dans le contexte de la révolution industrielle et de réflexions actuelles*
9h30 **Michael WETZEL** (Université de Bonn) : *Richard Wagner : les années d'apprentissage d'un rebelle transfuge*
10h Discussion et pause
10h30 **Clarisse BARTHÉLÉMY** (Université Paris-Sorbonne) : *La critique comme une science : la révolution paulhanienne*
11h **Patrick MAROT** (Université de Toulouse) : *La nouvelle critique : de la révolution à la subversion*
11h30 Discussion
11h45 Clôture du colloque